

SIX DUO
CONCERTANS
Pour
DEUX FLUTES
Composée

Op.
J. MAYER.

. ŒUVRE 1^{er}.

Prix 7[#] 4^s.

A PARIS

*Chez M^r. Boyer, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or,
Passage du Caffé de foy.*

Chez Mad^e. Le Menu, Rue du Roule, à la Clef d'Or.

A . P . D . R .



Écrit par Ribière

CATALOGUE des Œuvres de Musique, mis au jour par M.^R BOYER,
Rue de Richelieu, à la Clef d'Or, Passage du Caffé de foy.

METHODES		DUO de Violon		DUO de Flûte		QUATUOR		CONCERTO	
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec deux Clarinettes deux Cors et deux Bassons p ^r Ræser 6		Signoretti 1 ^{er}6		Vindling petits airs...3		Leemans petits airs...9		Lolli 2 ^e p ^r Violon...7 4	
Gamme de Clarinette et 6 Duo par Ræser 1 4		Sebetowski 3 ^e6		Mayer 1 ^{er}7 4		Ræser airs de Laurette 7 4		Stamitz 3 ^e Idem...4 16	
Gamme de Basson et 12 Duo par Ræser 1 16		Lorenzitti 1 ^{er}7 4		Stamitz 1 ^{er}7 4		Ræser ouvertures...9		Stamitz 7 ^e Idem...4 4	
Gamme de Serpent Idem 1 16		Deziardini 2 ^e7 4		Stamitz 3 ^e7 4		Rægel pour Flûte...7 4		Siret pour Basson 4 4	
Gamme et 12 Duo pour la Flûte par Ræser... 1 16		Nofferi.....6		Mancinelli 5 ^e7 4		Lorenzitti pour Flûte 9		Stumpff Idem...4 4	
Gamme et 12 Duo pour le Hautbois p ^r Ræser 1 16		Rembach 4 ^e6		Mayer 2 ^e7 4		Kuchler 1 ^{er} p ^r Flûte 9		Rosetti 1 ^{er} p ^r Flûte 4 4	
Méthode de Guitarre par DON *** 6		Vanhooff 1 ^{er}6		Torlez 1 ^{er} p ^r Flûte et Violon 7 4		Kuchler p ^r Clarinette 9		Rosetti 2 ^e Idem...4 4	
Méthode de Viole d'amour par Milandre 7 4		Fauner 1 ^{er}6		Canabio p ^r Flûte et Violon 7 4		Ræser 12 ^e Clarinette ou Hautbois...7 4		Rosetti 3 ^e Idem...4 4	
Méthode de musique par Le Menu... 7 4		Ræser 2 ^e7 4		Graeff 2 ^e7 4		Hosbmann p ^r 2 Cla. et 2 G. 2 8		Cambini 1 ^{er} p ^r Violon 4 4	
Méthode de Violon très claire et fort étendue par Mozart... 12		Ræser 3 ^e7 4				Avolio 6 ^e9		Cambini 2 ^e Idem...4 4	
Méthode pour apprendre la musique sans transposition avec 30 leçons de Clés toutes les mesures et tous les tons usités dans la musique par Rollet... 9		Kuchler 2 ^e6		DUO de Basson		Vanhal 24 ^e9		Rosetti 1 ^{er} p ^r Cor...4 4	
L'art de toucher le Clavecin selon la manière perfectionnée des Maîtres avec la manière de l'accorder par Marpours... 7 4		Aguo.....7 4		Stumpff petits airs...4 16		Martin Schmitt 1 ^{er} 9		Rosetti 2 ^e Idem...4 4	
Basatour l'accompagnement de la Clavecin par le principal de la composition pratique et de la Basse fondamentale pour parvenir en très peu de temps à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par Clement... 6		Stamitz 8 ^e7 4		Stumpff 2 ^e Idem...4 16		Cambini quintetti p ^r Flûte 12		Rosetti 3 ^e Idem...4 4	
Méthode de Violoncelle par Cupis le jeune... 7 4		Cambini 3 ^e Livre...7 4		Ozi 2 ^e7 4		Cambini airs variés...9		Jarnovick 7 ^e ...4 4	
Méthode de Flûte par Bordet... 6		Roche fort 3 ^e7 4		Stumpff 1 ^{er} Livre...6		Gehet.....9		Cambini 3 ^e p ^r Flûte 7 4	
Méthode claire et facile pour apprendre à jouer en très peu de temps de la Clarinette par Vanderhagen... 9		Guebauer 2 ^e7 4				Weiss 4 ^e pour Flûte...9		Rosetti 4 ^e p ^r Cor...4 4	
Basatour avec Basse jouée par Albert... 12		Schweitzer 1 ^{er}7 4		TRIO		Cambini 29 ^e9		Cambini 3 ^e p ^r Violon 4 4	
Basse jouée avec Basse jouée p ^r Lebat... 12				Berezzi 7 ^e6		Stamitz 6 ^e Livre...9		Roze 1 ^{er} p ^r Violon 4 4	
				Kennis 6 ^e p ^r Violon et 2 Violoncelles...7 4		Cambini 2 ^e airs variés...9		Stumpff 2 ^e Basson 4 4	
				Schwindl p ^r Flûte...6		Vanhal 28 ^e7 4		Ozi 1 ^{er} p ^r Basson 4 4	
				Filtz Idem...7 4		Vanderhagen p ^r Clarin. 7 4		Guelain 1 ^{er} ...4 4	
				Vento 1 ^{er}6		Vanderhagen 2 ^e p ^r Clarin. 7 4		Marchal 2 ^e ...4 4	
				Nofferi Duo mis en Trio par Ræser...7 4		Giardini 23 ^e9		Ozi 2 ^e ...4 4	
				Nofferi...7 4		Heffmeister 9 ^e9			
				Abel 3 ^e6		Cambini 5 ^e Livre p ^r Flûte 9			
				Schmidt...7 4		S. George 14.....9			
				Kammell 3 ^e7 4					
				Cramer 1 ^{er}7 4					
				Stumpff 2 ^e9					
				Lorenzitti 3 ^e7 4					
				Haydn pour Flûte...3					
				Mielwecek 4 ^e7 4					
				Rainaldi 1 ^{er}7 4					
				Hemberger 4 ^e9					
				Cambini p ^r F.V. et Alto...7 4					
				Cambini 30 ^e p ^r 2 V. et A. 7 4					
				Stamitz pour Flûte...7 4					
				Stumpff airs variés p ^r Flûte V. et Alto ou Violon 9					
				Tobi pour Clarinette...7 4					

CATALOGUE des Œuvres de Musique, mis au jour par M.^r BOYER,

Rue de Richelieu, à la Met d'Or, Passage du Café de Joy.

OUVERTURES en Quatuor	JOURNAL	SONATES de Clavecin	OUVERTURES d'opéra	ARIETTES d'Opéra
<i>Iphigénie en Aulide</i> 3	<i>de pièces de Clavecin</i>	<i>Trarone 2^e</i> 7	<i>Amiques p.^r le Clavecin</i>	<i>Journal d'opéra</i>
<i>Reinold</i> 3	<i>différents Auteurs con-</i>	<i>Wagner 2^e</i> 7	<i>zemy et Azor</i> 1	<i>de petite Airs faciles p.^r le</i>
<i>Remie et Azor</i> 2 8	<i>nance des Sonates Duo</i>	<i>Le Grand</i> 7	<i>Lucile</i> 1	<i>Clavecin par Clément</i>
<i>Les Soufflers mordores</i> 2 8	<i>Trio Quatuor Quintetti</i>	<i>Mozart 4^e</i> 7	<i>Le Déserteur</i> 1	<i>Année 1762 1763 1764</i>
<i>Amitié à l'épreuve</i> 2 8	<i>Symphonies Concertos et</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Tableau parlant</i> 1	<i>Année 1765 1766 1767 1768</i>
<i>La fausse Maquie</i> 2 8	<i>Symphonies concertantes</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>L'Ami de la maison</i> 1	<i>Année 1769 1770 1771 1772</i>
<i>Céphale</i> 2 8	<i>Pris de l'abonnement</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Rose et Célar</i> 1	<i>Année 1773 1774 1775 1776</i>
<i>L'Esclave</i> 2 8	<i>pour 12 N^{os} 24 p.^r Paris</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les deux Avarés</i> 1	<i>Année 1777 1778 1779 1780</i>
<i>Les 2 Comtesses</i> 2 8	<i>et 30 p.^r la Province</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Silvan</i> 1	<i>Année 1781 1782 1783 1784</i>
<i>La Fracatana</i> 3	<i>France de port</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Impiété</i> 1	<i>Année 1785 1786 1787 1788</i>
<i>La Feinte Jardinière</i> 2 8	<i>1^{re} Année</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Mari indolent</i> 1	<i>Année 1789 1790 1791 1792</i>
<i>Le Seigneur bienfaisant</i> 3	<i>N^o 1 Concerto p.^r Rigel</i> 4 4	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Beche et Narejose</i> 1	<i>Année 1793 1794 1795 1796</i>
<i>L'Amant jaloux</i> 2 8	<i>N^o 2 Sonate avec Violon</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'École de la jeunesse</i> 1	<i>Année 1797 1798 1799 1800</i>
<i>Andromaque</i> 2 8	<i>par Wanhall</i> 2 8	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les événements imprévus</i> 1	<i>Année 1801 1802 1803 1804</i>
<i>Les Evénements imprévus</i> 2 8	<i>N^o 3 Sonate a 4 mains</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>La Reine de Cologne</i> 1	<i>Année 1805 1806 1807 1808</i>
<i>Les 3 Fermiers</i> 2 8	<i>par Sterkel</i> 3 12	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Mamour</i> 1	<i>Année 1809 1810 1811 1812</i>
<i>Célinette à la Cour</i> 2 8	<i>N^o 4 Sonate de Clementi</i> 2 8	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Embaras des richesses</i> 2	<i>Année 1813 1814 1815 1816</i>
<i>Renaud</i> 2 8	<i>N^o 5 Trio par Fodor</i> 3	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Fauvelard</i> 2	<i>Année 1817 1818 1819 1820</i>
<i>Blaise et Babet</i> 2 8	<i>N^o 6 Quatuor p.^r Tapray</i> 4 4	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Dardanus</i> 2	<i>Année 1821 1822 1823 1824</i>
<i>La Caravane</i> 2 8	<i>N^o 7 Concerto p.^r Haydn</i> 6	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les deux Tuteurs</i> 2	<i>Année 1825 1826 1827 1828</i>
<i>Panurge</i> 3	<i>N^o 8 Sonate avec Flute obli-</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les Danaïdes</i> 2	<i>Année 1829 1830 1831 1832</i>
	<i>gée par Devienne</i> 3	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Blaise et Babet</i> 2	<i>Année 1833 1834 1835 1836</i>
	<i>N^o 9 Sonate avec V.^p Adam</i> 3	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Amène</i> 2	<i>Année 1837 1838 1839 1840</i>
	<i>N^o 10 Sonate avec Violon</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Barbier de Seville</i> 2	<i>Année 1841 1842 1843 1844</i>
	<i>par Clementi</i> 2 8	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>La Caravane</i> 2	<i>Année 1845 1846 1847 1848</i>
	<i>N^o 11 Duo p.^r Kozeluch</i> 3 12	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>L'arvete</i> 2	<i>Année 1849 1850 1851 1852</i>
	<i>N^o 12 Symphonie p.^r Haydn</i> 4 4	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Wagner 4^e Symphonie</i> 2	<i>Année 1853 1854 1855 1856</i>
	<i>2^{me} Année</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Iphigénie</i> 2	<i>Année 1857 1858 1859 1860</i>
	<i>N^o 13 Sonate de Hummel</i> 2 8	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1861 1862 1863 1864</i>
	<i>N^o 14 Concerto de Mozart</i> 6	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les deux Comtesses</i> 2	<i>Année 1865 1866 1867 1868</i>
	<i>N^o 15 Sonate de Wanhall</i> 2 8	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>La Rosière</i> 2	<i>Année 1869 1870 1871 1872</i>
	<i>N^o 16 Sonate a 4 mains</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1873 1874 1875 1876</i>
	<i>par Vogler</i> 3	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Le Seigneur bienfaisant</i> 2	<i>Année 1877 1878 1879 1880</i>
	<i>N^o 17 Sonate avec Violon</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>La fausse Maquie</i> 2	<i>Année 1881 1882 1883 1884</i>
	<i>par M. de Chabon</i> 2 8	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les trois Fermiers</i> 2	<i>Année 1885 1886 1887 1888</i>
	<i>N^o 18 Sonate avec Voblique</i>	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>La belle Arsène</i> 2	<i>Année 1889 1890 1891 1892</i>
	<i>par Mozart</i> 3	<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les Samnites</i> 2	<i>Année 1893 1894 1895 1896</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Les deux Sylphes</i> 2	<i>Année 1897 1898 1899 1900</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>Alceste</i> 2	<i>Année 1901 1902 1903 1904</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1905 1906 1907 1908</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1909 1910 1911 1912</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1913 1914 1915 1916</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1917 1918 1919 1920</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1921 1922 1923 1924</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1925 1926 1927 1928</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1929 1930 1931 1932</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1933 1934 1935 1936</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1937 1938 1939 1940</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1941 1942 1943 1944</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1945 1946 1947 1948</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1949 1950 1951 1952</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1953 1954 1955 1956</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1957 1958 1959 1960</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1961 1962 1963 1964</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1965 1966 1967 1968</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1969 1970 1971 1972</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1973 1974 1975 1976</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1977 1978 1979 1980</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1981 1982 1983 1984</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1985 1986 1987 1988</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1989 1990 1991 1992</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1993 1994 1995 1996</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 1997 1998 1999 2000</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2001 2002 2003 2004</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2005 2006 2007 2008</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2009 2010 2011 2012</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2013 2014 2015 2016</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2017 2018 2019 2020</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2021 2022 2023 2024</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2025 2026 2027 2028</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2029 2030 2031 2032</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2033 2034 2035 2036</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2037 2038 2039 2040</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2041 2042 2043 2044</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2045 2046 2047 2048</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2049 2050 2051 2052</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2053 2054 2055 2056</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2057 2058 2059 2060</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2061 2062 2063 2064</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2065 2066 2067 2068</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2069 2070 2071 2072</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2073 2074 2075 2076</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2077 2078 2079 2080</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2081 2082 2083 2084</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2085 2086 2087 2088</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2089 2090 2091 2092</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2093 2094 2095 2096</i>
		<i>Wagner 4^e</i> 7	<i>l'Esclave</i> 2	<i>Année 2097 2098 2099 2100</i>

DUO I



Musical score for Flauto Primo, Duo I, Allegro Moderato. The score consists of ten staves of music, primarily featuring sixteenth and thirty-second note patterns. Dynamics include *P* (Piano), *F* (Forte), and *W* (Weak). The key signature is one sharp (F#).

Staff 1: *P* *W*

Staff 2: *P* *F*

Staff 3: *P*

Staff 4: *P*

Staff 5: *F* *P*

Staff 6: *F*

Staff 7: *P*

Staff 8: *F* *F*

Staff 9: *P* *F* *P*

Staff 10: *F* *P* *W*

Flauto Primo



Rondeau



Duo II

Allegro Moderato

4

Flauto Trino

Duo II

Allegro Moderato

The musical score is written for a single flute part, titled "Duo II" and "Flauto Trino". The tempo is marked "Allegro Moderato". The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The score consists of 14 staves of music. The notation includes many sixteenth notes, often grouped in triplets, and some trills. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cres* (crescendo). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Flauto Primo

Allegro non tanto

DUO III

Flauto Primo

Allegro non tanto

DUO III

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Flauto Primo

7

First system of musical notation for Flauto Primo, measures 1-4. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *F* (forte) at the beginning and *P* (piano) and *PP* (pianissimo) towards the end. Trill ornaments are present above some notes.

Rondeau

Second system of musical notation for Flauto Primo, measures 5-8. The time signature changes to 3/4. The music continues with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *P* and *F*. A *fin* marking is placed above a measure. The system concludes with a repeat sign and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Minore

Third system of musical notation for Flauto Primo, measures 9-12. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *P*, *F*, *Dol.* (Dolce), and *cres* (crescendo). The system ends with a repeat sign and a *D.C.* instruction.

Majore

Fourth system of musical notation for Flauto Primo, measures 13-16. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note passages. Dynamic markings include *F*, *P*, and *cres*. The system concludes with a repeat sign and a *D.C.* instruction.

fin

F P

D.C. P F

P P F P

D.C.

Rondeau
Presto

F P

F P

fin

F

P

D.C.

Andante

P F P F

P P

D.C.

Flauto Primo

All.^o Moderato

Duo V

Flauto Primo
All.^o Moderato
Duo V

Tr
p
F
P
P
F
tr
P
PP
F
3
3
3
3
3
3
P
P
FPFP
P
FPFP
6
P
F
P
P
PP

Flauto Primo

11

*Andante
Molto*

Musical score for Flauto Primo, Andante Molto section. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings F, P, PP, and crescendos (cres). The second staff continues the melodic line with similar dynamics. The third staff includes a dotted note (Dol.) and a piano (P) marking. The fourth staff features triplet markings (3) over groups of notes. The fifth and sixth staves conclude the section with a final piano (P) and pianissimo (PP) marking.

*Menuetto
con Espressione*

Musical score for Flauto Primo, Menuetto con Espressione section. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings P, F, P, and F. The second staff continues the melodic line with similar dynamics.

Trio

Musical score for Flauto Primo, Trio section. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings F, P, and F. The second and third staves continue the melodic line with similar dynamics. The section concludes with a final marking M.D.C.

Flauto Primo

DUO VI

Allegro

F P F P

F P

rinf *rinf*

F P

F

F

tr *tr*

P

F P F P

F P

rinf *rinf*

The musical score is written for a single flute (Flauto Primo) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is titled 'DUO VI'. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *rinf* (rinfacciato), and *tr* (trill). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Flauto Primo

13

Rondeau Allegro

fin

D.C.

Adagio

Calando

Tempo primo

D.C.